

MAGAZINE

VOYAGE

L'ESPRIT D'AVENTURE

DOSSIER

VOYAGE AU

NÉPAL

UNE DESTINATION QUI N'A RIEN PERDU DE
SON POUVOIR DE FASCINATION

2,40€

N°0 - FÉVRIER 2021

Voyage Magazine
Magazine créé par
Stéphanie Durand
Édité par
Les Éditions Supcréa
SAS au capital de
10000 euros
RCS n° 838911524
12, rue Ampère CEMOI
bâtiment B 38000 Gre-
noble
tél. : 04 76 87 74 75
email : edition@supcrea.com
www.voyage-magazine.fr
Rédaction

Fondateur et directeur
de la publication
Stéphanie Durand
Rédacteur en chef
Laurent Martin
Comité éditorial
Pierre Vallon
Leïla Boucher
Marie Morge
Anne Dupont
Éric Martin
Julien Rémond
Vincent Marchand
Julie Beylon
Illustrations
Gérard Fromager
Mathilde Bédouet

Iris Hatzfeld
Conception de la ma-
quette
Votre nom et prénom
Direction artistique
Nathalie Bouley
Cheffe de studio
Claire Nebbo
Design graphique
Aurélien Drangue
Responsable photo
Pierre Collot
Secrétaire de rédaction
Maxime Argout
Rémi Oder
Correcteur
Ely Maus

Fabrication
Anouck Steinner
Responsable communi-
cation
Polline Ayeux
Abonnement
Service abonnement :
Abonnéscient
email : abonnement@voyage-magazine.fr
tél. 04 76 70 14 75
Dépôt légal
Janvier 2021
Photogravure
Point 11
Imprimeur
Imprimerie Express

Typographie
mettre les noms des ty-
pographies utilisée
dans votre magazine
Papier
Offset supérieur Olin
Regular - Absolute
white
90g/m2
et 224g/m2
de chez Antalis

© Voyage magazine
2021, tous droits réservés

Un pas de côté

Par Alexandre Coquet

OILIOÉ.T

J'avoue, un instant, avoir froncé les sourcils. A force de tanner mon guide bhoutanais de me faire découvrir les « saturday night fevers » du pays, ce bon Dorji avait fini par me glisser, en fin de repas, que si je le souhaitais le « grand soir » était arrivé. Je m'étais sagement et discrètement éclipsé de l'hôtel, pour aller m'encanailler en sa compagnie vers le bourg local, tout au plus un gros village, et me retrouver face à ce qu'il convient donc d'appeler un « bar ». « C'est un bar un peu spécial », m'a averti Dorji, un peu gêné, juste avant d'entrer. Regard interrogateur... « Des filles viennent te voir, et te demandent de leur payer un verre ou de faire une danse pour toi. » J'avoue, un instant, avoir froncé les sourcils. Le schéma me semblait bien mal approprié à l'ambiance qui prévaut lors d'un voyage au Bhoutan. Dans quel nid m'étais-je fourré ?

Peu avant vingt-trois heures, j'étais de retour à l'hôtel. Loin de mes appréhensions, la soirée avait été purement et simplement merveilleuse. Parfaitement bon enfant, avec des jeunes gens – hommes et femmes – passant d'une table à l'autre, échangeant, devisant, tout sourire, dansant ou chantant, tour à tour sur une scène de circonstance, dans une atmosphère remarquablement saine et joviale. En deux heures à peine, j'avais eu l'occasion de rencontrer des dizaines de Bhoutanais, de partager et d'échanger jusqu'à plus soif, de les observer dans leurs relations hommes femmes, leurs relations amicales... D'avoir, en définitive, sur ce pays le regard d'une fourmi qui observerait une tranche de vie – un samedi soir sur la Terre – bien loin de la carte postale touristique.

Ce voyage au Bhoutan, réalisé en compagnie de treize lecteurs de Grands Reportages (voir page 10, en attendant notre reportage complet à paraître dans notre numéro de février 2018), a été une incontestable réussite. Tout le mérite en revient avant tout à l'état d'esprit général du groupe

et à son accompagnateur Robert Dompnier, grand spécialiste du pays, qui a su, mieux que tout autre, nous plonger dans l'âme intime du Bhoutan. Des instants privilégiés, des rencontres majuscules, des espaces de discussion et des éclairages culturels auront dessiné, jour après jour, la trame d'un pays ô combien différent du nôtre, mais également incroyablement attachant. À une époque où nous vivons abreuvés d'images et d'informations, se démarquer de la carte postale attendue (notamment le fameux « pays du bonheur national brut ») est un impératif. Pouvoir compter sur un « passeur » pour nous offrir une vision augmentée d'un lieu est un luxe inestimable. Le pas de côté, version « saturday night fever », est une alternative tout aussi complémentaire. Pour le voyageur, la curiosité a toujours été un adorable défaut.

8

LEUR PROCHAIN TRIP

Le passage du Nord-Ouest pour Alban Michon
Le plus grand glacier d'Europe pour Vincent Colliard
Un volcan des Tonga
pour Clémentine Bacri et Adrien Normie
L'himalaya pour Eliott Schonfeld

16

L'ACTU AVENTURE
Les festivals, les expés à suivre...

LE CARRÉ DE L'EXTRÊME

Christian Clot a traversé successivement les quatre milieux les plus hostiles de la planète. Une mission scientifique pour étudier l'adaptation du corps humain.

36

IL EN FAUT PEU POUR ÊTRE HEUREUX

A bord de son labo flottant, Corentin de Chatelperron sillonne les mers pour dénicher des inventions écologiques. Avec l'espoir d'en faire profiter la Terre entière.

42

42

SURF GIVRÉ AUX ÎLES LOFOTEN

Oubliez Hawaii ! L'aventure ultime, c'est en Norvège, sous les Aurores boréales. En osmose avec la nature.

74

BIVOUAC : 30 SPOTS AU TOP.

Photographes, grimpeurs, explorateurs...
Ils nous dévoilent leurs plans préférés.

UNE DESTINATION QUI N'A RIEN PERDU DE SON
POUVOIR DE FASCINATION.

VOYAGE AU
NÉPAL

22

SOMMAIRE

VERY WILD TRIP

Trois Bretons du collectif Lost in the Swell sont allés surfer des vagues sur la côte sauvage du Gabon. Éléphants, crocos et hippopotames ont croisé leur route.

98

118

SAUVAGEMENT BLEU

Sur la côte de la Sardaigne, le trek Selvaggio Blu cumule tous les défis : gros dénivelés et rappels vertigineux !

LA MARCHÉ À SUIVRE

Légère ? Basses ou hautes ? Minimalistes ? Voici comment bien choisir vos chaussures de trek.

132

À VOUS DE JOUER

Nos conseils pour vivre à votre tour les aventures de ce numéro.

146

LE JOUR OÙ...

...Reinhold Messner a cru voir le Yéti

146



Faire un voyage au Népal, c'est partir à la découverte de l'un des pays les plus diversifiés du monde. C'est aller à la rencontre de populations et de cultures imprégnées de traditions tenaces. Le Népal, c'est bien sûr la haute chaîne himalayenne. Le pays ne se réduit pas à cela cependant. Les collines de la partie médiane du pays abritant les vallées de Katmandou et de Pokhara, de même que la plaine, les savanes et les jungles du Terai au sud présentent une diversité d'attraits susceptibles d'en intéresser plus d'un. Le voyageur peut y pratiquer de nombreuses activités : trekking en haute montagne, visite des sites historiques de la vallée, randonnée sur les crêtes entourant Katmandou, rafting en eau vive et combien d'autres.

VOYAGE AU NÉPAL

UNE DESTINATION QUI N'A RIEN PERDU DE SON POUVOIR
DE FASCINATION.

Vallée de Katmandou

La vallée de Katmandou en bref

Berceau du Népal, la vallée de Katmandou compte trois villes majeures, Katmandou, Patan et Bhaktapur, ainsi que plusieurs agglomérations et petits villages. Habité par plus d'un million et demi d'habitants, c'est un espace plus ou moins urbanisé où s'entremêlent traditions fortement enracinées, mythes fabuleux de l'Himalaya tout proche et modernité parfois mal assumée. Katmandou, la capitale, est une ville pauvre affectée de plusieurs maux : insalubrité de l'eau potable, coupures de courant, vétusté de nombreux bâtiments, pollution de l'air ... Malgré tout, cette ville charme ses visiteurs, à cause bien sûr de l'hospitalité de sa population, mais aussi parce qu'elle s'accroche obstinément à son passé.

Superficie de la vallée : 570 km².

Située en zone subtropicale entre la chaîne du Grand Himalaya au nord et celle du Mahabharata au sud. Altitude variant entre 1200 et 1500 mètres. Culture du riz pendant la mousson, du blé et du maïs pendant la saison sèche. Température variant entre zéro degré la nuit au plus fort de l'hiver et 30°C en été.

Habitants de la vallée

Les Newars, les Brahmanes et les Chhetris, originaires de la vallée, forment la majorité de la population. Sont venus se joindre de nombreux migrants : Tamangs et Gurungs des collines centrales; Bhotias et Sherpas de la frange nord du pays à la frontière du Tibet; Tharus, Majhis et Rajputs des basses terres du Terai; immigrants tibétains ayant fui leur pays à la suite de l'annexion du Tibet par la Chine.

Les Habitants de la vallée

Les Newars, les Brahmanes et les Chhetris, originaires de la vallée, forment la majorité de la population. Sont venus se joindre de nombreux migrants : Tamangs et Gurungs des collines centrales; Bhotias et Sherpas de la frange nord du pays à la frontière du Tibet; Tharus, Majhis et Rajputs des basses terres du Terai.



Immigrés tibétains ayant fui leur pays à la suite de l'annexion du Tibet par la Chine.

Katmandou



Pour qui n'a jamais mis les pieds au Népal, le choc est brutal. Des rues étroites où piétons, rickshaws, véhicules et motocyclettes se disputent l'espace en douceur dans un concert de klaxons et de clochettes. Une foule bigarrée qui va et vient dans un brouhaha incessant. Des maisons vétustes accrochées les unes aux autres entourées de ruelles sombres et humides où l'on ne peut circuler qu'à pied. Des vaches « sacrées » déambulant dans la ville et les bouses laissées dans leur sillage. Des amoncellements d'ordures à ciel ouvert. Des fils électriques courant en désordre le long des bâtiments donnant l'impression que toutes les installations sont temporaires.

Quel délabrement !

Thamel est le quartier où se regroupent les touristes. C'est ici que les alpinistes et les trekkers établissent leur quartier général durant leur bref séjour à Katmandou. Hôtels, pensions, guest houses, restaurants, pâtisseries, librairies, cafés internet, agences de trekking, boutiques de toutes sortes, matériel pour la montagne, souvenirs touristiques bref, on y trouve de tout. En prime, des commerçants suppliants toujours disposés à négocier avec les clients hésitants. Le quartier est surpeuplé. On a peine à y circuler. **Quel capharnaüm !**



Durbar Square Depuis Thamel, des rues étroites bondées de Népalais et de touristes conduisent à Durbar Square, le coeur du vieux Katmandou. Cette grande place plonge le visiteur dans l'histoire de la cité. Ancien palais royal Hanuman Dhoka gardé par le dieu-singe Hanuman. Kumari Bahal, maison de la déesse vivante Kumari. Statue de Kala Bhairab, le dieu féroce combattant les démons. Kasthamandap, vieux pavillon de bois duquel dériverait le nom de la cité. Temples consacrés à Shiva le dieu le plus vénéré du Népal, à Taleju la déesse tutélaire de la famille royale, à Krishna le dieu enjoué, à Ganesh le dieu à tête d'éléphant. Toutes ces divinités, et combien d'autres, semblent veiller sur la cité. Les Népalais viennent les honorer tour à tour puis s'arrêtent aux marchés à Asan Tole ou Indra Chowk, les carrefours les plus achalandés de la ville, qui ont néanmoins un petit air villageois. Au fil de la promenade, on se laisse tranquillement apprivoiser.



Durbar Square de Bhaktapur

Bhaktapur

Des trois anciennes cités royales de la vallée, Bhaktapur est celle qui a le mieux conservé son aspect médiéval. C'est une ville habitée en grande majorité par des Newars principalement hindouistes. Ses quartiers d'habitation sont constitués de hautes maisons en briques rouges percées de fenêtres en bois adroitement sculptées. La circulation automobile y est restreinte. Les places et les rues bourdonnent d'activités : fabrication et séchage au soleil des poteries de toutes formes et de toutes tailles, teinture des écheveaux de laine, lessive à la main aux fontaines, nettoyage et séchage du riz et du blé au temps des récoltes.



Malgré sa densité de population, Bhaktapur ressemble à un grand village. À une vingtaine de minutes de marche à peine des quartiers d'habitation, la cité étend ses immenses terres fertiles qui grouillent de vie aux temps des semailles et des récoltes. Elle prend alors des airs de campagne. Bhaktapur recèle de places et de monuments historiques de grande valeur artistique. Le Durbar Square, cœur de la cité, étale son vieux palais royal en briques rouges égayé de 55 fenêtres en bois sculpté, ses nombreux temples aux multiples toits de tuiles et la fameuse Sun Dhoka, une porte dorée finement décorée de bas-reliefs. Peut-être, l'œuvre d'art la plus achevée de la vallée.



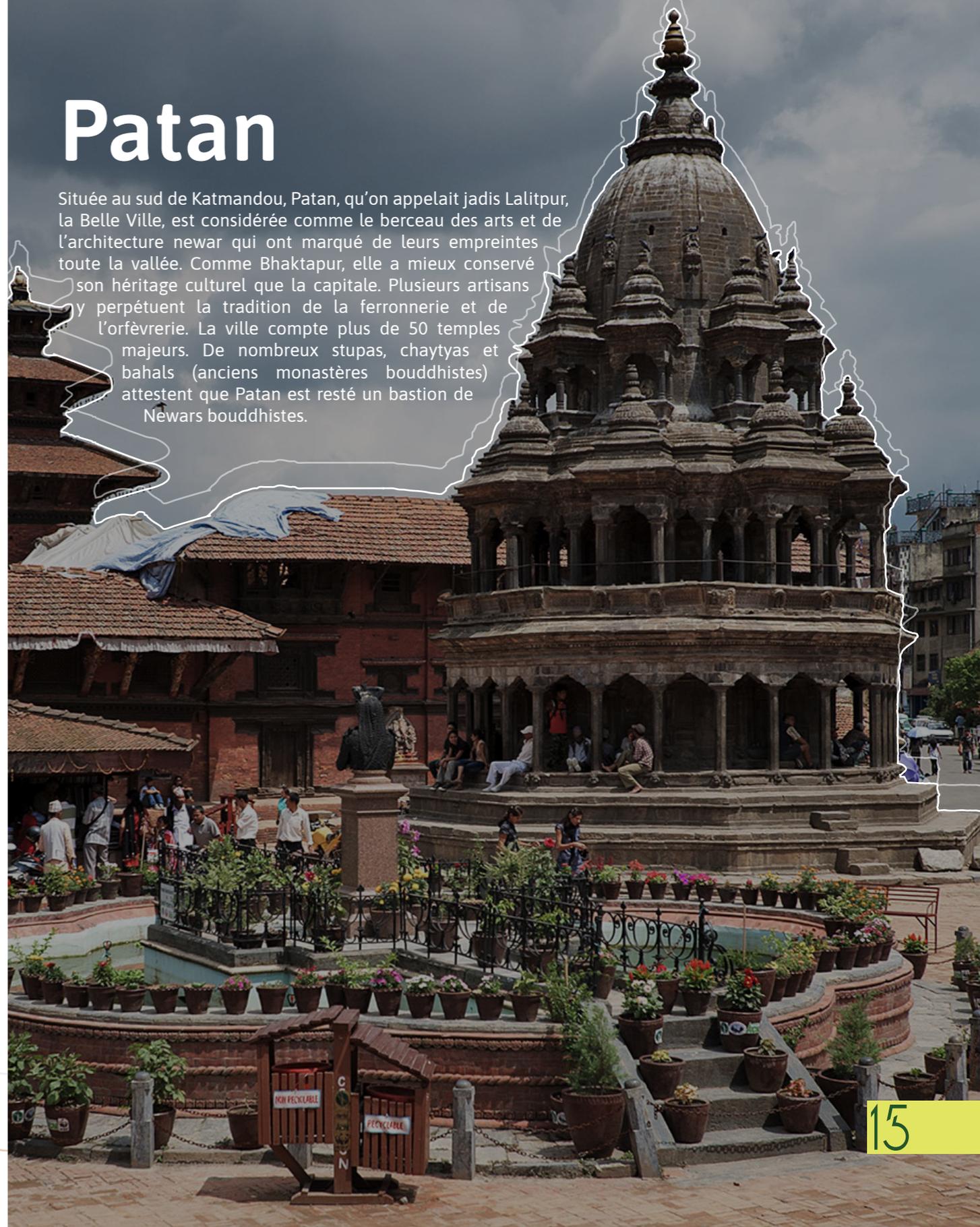
Temple Nyatapola, Bhaktapur

Sur Taumadhi Tole, une place adjacente au Durbar Square, s'élève le temple Nyatapola, coiffé de ses cinq toits superposés. Consacré à Siddhi Lakshmi, la déesse protectrice de la cité, ce temple est sans conteste, le plus beau et le plus impressionnant de tous. Au sud-ouest de Taumadhi Tole, Potter's Square mérite aussi le détour. Dans les échoppes entourant l'esplanade, les potiers fabriquent pots et vases qu'ils font sécher sur la place. Plus au sud, on rejoint les berges de la rivière Hanumante qui abritent les ghats de crémation. Ram Ghat, Chuping Ghat et Hanuman Ghat méritent une visite. En remontant vers le nord depuis Hanuman Ghat, on débouche sur Tachupal Tole, le centre historique de Bhaktapur. La vaste esplanade a pour principal point d'intérêt le temple de Dattatreya abritant une divinité vénérée autant par les vishnouites que les shivaïtes.



Patan

Située au sud de Katmandou, Patan, qu'on appelait jadis Lalitpur, la Belle Ville, est considérée comme le berceau des arts et de l'architecture newar qui ont marqué de leurs empreintes toute la vallée. Comme Bhaktapur, elle a mieux conservé son héritage culturel que la capitale. Plusieurs artisans y perpétuent la tradition de la ferronnerie et de l'orfèvrerie. La ville compte plus de 50 temples majeurs. De nombreux stupas, chaytyas et bahals (anciens monastères bouddhistes) attestent que Patan est resté un bastion de Newars bouddhistes.



Temples et palais sur l'une des grandes places de Patan

Les quatre stupas, érigés aux quatre points cardinaux, délimitaient à l'origine la cité. Situé au cœur de la ville, le Durbar Square, moins imposant que celui de Katmandou, n'en demeure pas moins l'une des plus belles places royales de la vallée. Cette place, fort animée, rassemble autour de l'ancien palais royal et de ses cours intérieures (Sundari Chowk, Mul Chowk et Keshab Narayan Chowk), quantité de statues et de nombreux sanctuaires et temples à toits multiples superposés représentatifs de l'architecture newar. Le Sundari Chowk abrite en outre le Tusha Hiti, un bassin qui servait aux bains rituels de la famille royale, lequel est considéré comme un chef-d'œuvre de l'architecture de pierre. Le Keshab Narayan Chowk loge aujourd'hui le réputé musée de Patan, un incontournable pour mieux comprendre les cultures bouddhistes et hindouistes, et plus généralement les cultures de l'Himalaya. En face de ce vaste ensemble palatin, les temples de Krishna, de Hari Shanker, de Char Narayan et l'imposant temple de Bhimsen méritent qu'on s'y arrête.



En s'égarant dans les rues adjacentes, on pénètre dans l'intimité des quartiers newars. Les hautes maisons regroupées autour de cours intérieures, auxquelles on accède par des porches et des passages étroits, forment de véritables labyrinthes, lesquels constituent le cadre de vie de la communauté newar.



Au nord du square, le monastère bouddhiste Kwa Bahal (Golden Temple), le lieu de culte bouddhiste le plus fréquenté de la ville, ainsi que le temple de Kumbeshwar, l'un des deux temples à cinq toits superposés de la vallée, méritent le détour. Au sud du Square se trouve le célèbre temple de Machhendranath, l'un des temples les plus vénérés de Patan. Dédié au populaire dieu de la pluie et de l'abondance, Rato Machhendranath, le culte voué à cette divinité donne lieu au plus grand festival religieux de Patan, alors que son effigie est promenée pendant plusieurs jours sur un char à travers les rues de la ville juste avant la mousson.



16 Aux limites sud-ouest de Patan, Jawalakhel regroupe le plus grand nombre de réfugiés tibétains de la vallée. Ce quartier est l'un des principaux centres d'artisanat tibétain de la vallée.

Trekking dans la vallée de Katmandou

Il est possible d'effectuer des excursions sur quelques jours notamment en montant sur les crêtes qui entourent la vallée et en empruntant les chemins et sentiers qui relient les villages les uns aux autres. On y trouve facilement lodges, auberges et maisons de thé pour les repas et le gîte.

DEPUIS NAGARKOT

Des sentiers relient Nagarkot à Changu Narayan, Sankhu, Sundarijal, Shivapuri et Budhanilkantha. On peut faire des treks courts, de la randonnée à la journée ou sur quelques jours en gagnant l'un ou quelques uns de ces villages avant de redescendre sur Bhaktapur.



DEPUIS DHULIKHEL

La randonnée de Dhulikhel à Namo Buddha via Kavre prend une bonne journée pour l'allée et le retour. Plus courte, la randonnée de Dhulikhel à Panauti prend environ 2 heures. Depuis Panauti, on peut rallier Godavari à l'ouest par différents itinéraires (environ 6 heures) avant de rentrer en bus à Katmandou.



DEPUIS BUNGAMATI

Un trekking de 5 jours permet de rallier Bungamati, Godavari, Lakuri Bhanshyang, Panauti, Banepa, Namo Buddha, Dhulikhel, Nagarkot, Sankhu et Sundarijal. En ajoutant 2 jours, on peut effectuer une boucle additionnelle depuis Sundarijal vers Shivapuri et Budhanilkantha avant de rentrer sur Katmandou.



Ce trekking peut se faire de manière indépendante. Vu la grande variété des sentiers possibles sur certaines parties de cet itinéraire ainsi que l'imprécision de plusieurs cartes de la vallée, mieux vaut s'informer souvent auprès des habitants pour valider le chemin, suggèrent les guides de randonnées. Un guide local peut être d'une aide précieuse à cet effet, outre le fait qu'il peut servir d'interprète sur le parcours pour faciliter la communication avec les villageois.

ITINÉRAIRE POSSIBLES :

JOUR 1 : BUNGAMATI - LAKURY BHANSHYANG : 5 HEURES ENVIRON

JOUR 2 : LAKURY BHANSHYANG - NAMO BUDDHA : 6 HEURES ENVIRON

JOUR 3 : NAMO BUDDHA - DHULIKHEL : 3 HEURES ENVIRON

JOUR 4 : DHULIKHEL - NAGARKOT : 6 À 7 HEURES ENVIRON

JOUR 5 : NAGARKOT - SUNDARIJAL : 6 À 7 HEURES ENVIRON

JOUR 6 : SUNDARIJAL - SHIVAPURI : PRÉVOIR UNE JOURNÉE

JOUR 7 : SHIVAPURI - BUDHANILKANTHA ET RETOUR EN BUS À KATMANDOU : UNE JOURNÉE.

BREVES

LES FESTIVALS

QUAIS DU DEPART LYON - DU 23 AU 27 DÉCEMBRE 2018

C'est avant tout un événement organisé par des passionnés de voyages, de livres, d'images et de rencontres, animés par l'envie de partager cette passion ! Quais du Départ devient, au fil des ans, le festival pour les amoureux du voyage, celui qui manquait à Lyon, deuxième ville de France et carrefour de voyageurs de tous horizons, bâtie à la confluence de deux fleuves qui invitent à larguer les amarres...

Festival Quais du départ, Raconte-moi la Terre, 14 rue du Plat 69002 Lyon
quaisdudepart@gmail.com

www.quaisdudepart.fr

LES LIEUX

la Mutualité, 1 place Antonin Jutard, 69003 Lyon

La Plateforme et Le Volle Petrol, Sur les quais du Rhône, en face des 4 et 2 quai Augagneur 69003 Lyon

LE GRAND BIVOUAC ALBERTVILLE - 19 AU 22 OCTOBRE 2017

Chaque année en octobre, le Grand Bivouac établit son camp de base à Albertville en Savoie pour 4 jours de manifestations. Au programme : projections-rencontres, conférences, tables rondes, concerts, spectacles, expositions, un salon du livre, un salon du voyage et un marché artisanal. 110 rendez-vous au total réunissant près de 80 invités, plus de 30000 entrées chaque année qui en font le n°1 des festivals de documentaires de voyage en France !

Notre mission : Affirmer, auprès du grand public et à travers les expériences et témoignages de grands voyageurs, l'importance du voyage et des échanges dans notre société, comme porteurs de valeurs partagées, de découvertes et de rencontres, de connaissances et de conscience, de curiosité et d'étonnement.

ASSOCIATION POUR LE GRAND BIVOUAC D'ALBERTVILLE

88 bis rue de la République

73200 Albertville

<http://www.grandbivouac.com>



DIRECTRAVEL PARIS - 22 AU 24 SEPTEMBRE 2017

La démarche du voyageur a évolué. L'authenticité et le sur-mesure sont devenus ses priorités. Une exigence à laquelle seuls les femmes et hommes de terrain savent répondre.

DirecTravel rassemble, pour la 2e fois à Paris, des professionnels venus des 5 continents.

Des français expatriés, des étrangers francophiles ; tous traqueurs de rêve et épris par l'envie de partager et de faire découvrir leurs petits secrets. Ils sont aujourd'hui les incubateurs de nos rêves et viennent vous rencontrer.

En partenariat avec la plate-forme TripConnexion et porté par la volonté de valoriser la pluralité culturelle de notre planète, DirecTravel invite cette année, particuliers et professionnels dans le Marais, quartier bouillon nant et tendance au cœur de Paris.

La Halle des Blancs-Manteaux - 48, rue Vieille du Temple - 75004 Paris (Le Marais)

<http://directravel.org/>

SALON MONDIAL DU TOURISME PARIS - PORTE DE VERSAILLE - DU 15 AU 18 MARS 2018

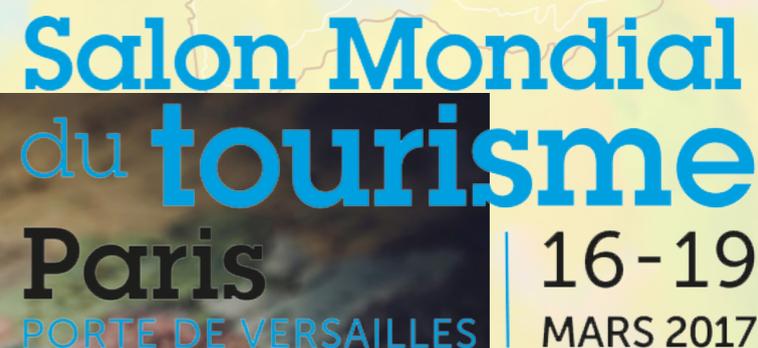
Le Salon Mondial du Tourisme de Paris vous accueillera du jeudi 15 au dimanche 18 mars 2018 ! Vous goûterez aux dernières tendances touristiques proposées par nos meilleurs experts. Pour des vacances inoubliables, le Mondial du Tourisme de Paris est votre meilleure source d'inspirations voyages.

À la recherche de nouvelles destinations pour vos vacances ? Evadez-vous avec le Salon Mondial du Tourisme de Paris proposant plus de 500 destinations ! Plongez dans un monde où vos voyages et loisirs prennent les couleurs de vos envies.

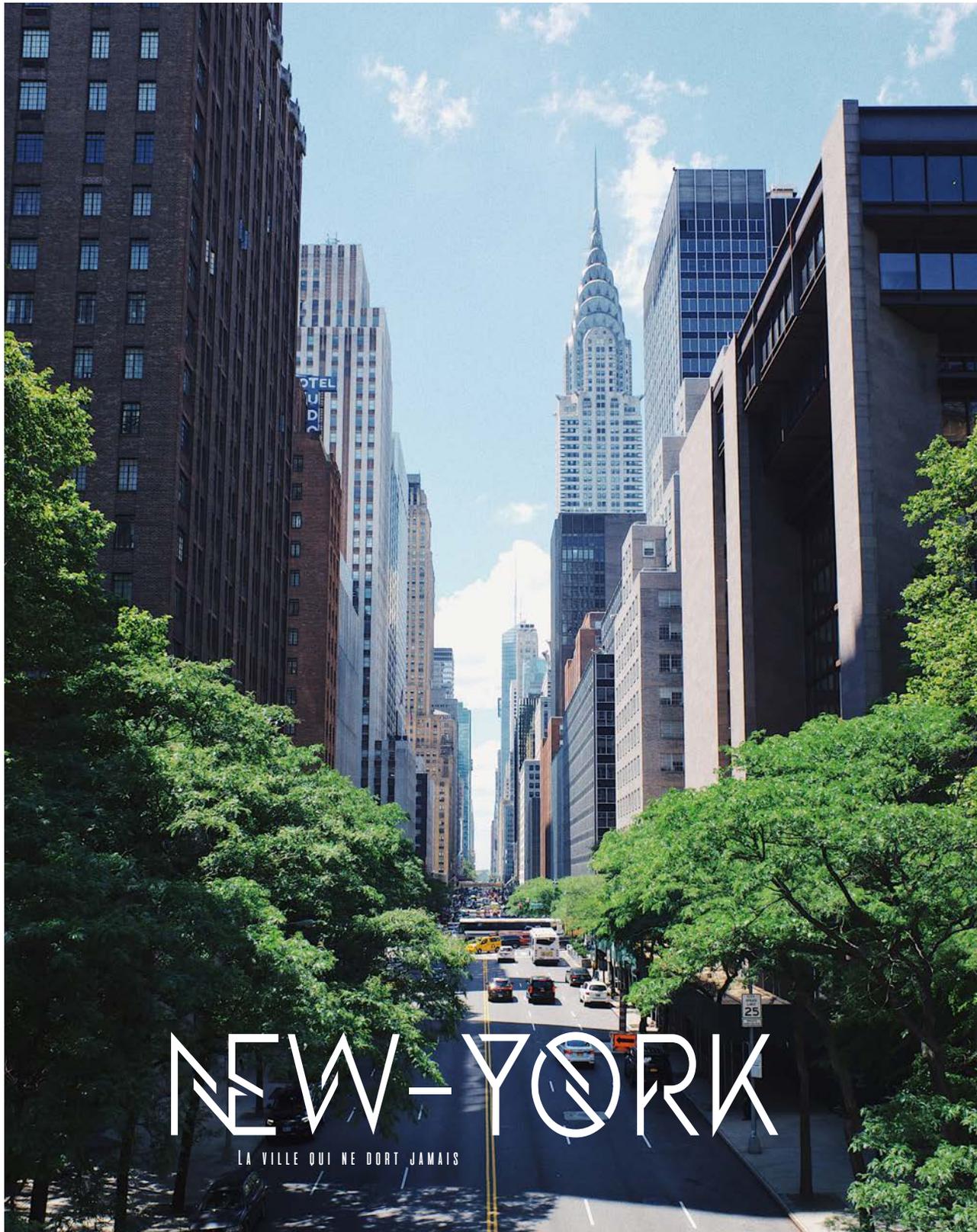
Que vous soyez baroudeur des jungles amazoniennes ou spécialiste du farniente sur la plage, chercheur invétéré de la nouveauté touristique ou culturelle en Europe, fondu de vacances sportives dans les montagnes françaises ou de cocooning en famille à la campagne, le Salon Mondial du Tourisme de Paris 2018 vous présentera une offre touristique à 360° pour du long ou du court séjour, en France et à l'Étranger.

Paris Expo Porte de Versailles - Pavillon 4
1 Place de la Porte de Versailles, 75015 Paris

www.salons-du-tourisme.com



LE MOIS PROCHAIN, CAP SUR...



NEW-YORK

LA VILLE QUI NE DORT JAMAIS